

فرهاد مهندس پور، متولد ۱۳۳۸، تهران

عضو گروه کارگردانی، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس

۱۳۸۶- دکتری پژوهش هنر از دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس.

عنوان پایان نامه: نقش زن و روایتگری در هزار و یک شب

۱۳۷۱- کارشناسی ارشد بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس.

عنوان پایان نامه: ریخت‌شناسی قصه‌های مثنوی مولوی

۱۳۶۸- کارشناسی بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.

عنوان پایان‌نامه: کاتا کالی، تئاتر هند

پست‌های اجرایی:

۱. مدیر گروه نمایش، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۵
۲. مدیر گروه پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۷
۳. عضو شورای پژوهشی مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۴
۴. عضو کارگروه بررسی صلاحیت علمی دانشکده هنر، ۱۳۸۸
۵. عضو کمیته منتخب بررسی پرونده علمی و پژوهشی اعضای هیات علمی دانشگاه سوره، از ۱۳۹۰ و ادامه دارد
۶. مدیر گروه پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۹
۷. دبیر بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سال ۱۳۸۳
۸. معاون اداری و مالی دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۸
۹. عضو گروه مشاوران کمیسیون بررسی نشریات علمی کشور، (یک مورد) ۱۳۹۲
۱۰. عضو مشورت برای بررسی طرح‌های پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی تنکابن، (دو مورد) ۱۳۹۴
۱۱. ۱۳۷۱ تا کنون- عضو گروه کارگردانی در دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس

کارگردانی نمایش‌های:

۱. به خورشید سپارید، نوشته: حسین زاهدی نامقی، ۱۳۶۶
۲. داوری ایندرا، نوشته: دان گوپال موکرجی، ۱۳۶۸
۳. سرودی کنار گودال، نوشته: فرهاد ناظرزاده کرمانی، ۱۳۷۰
۴. گاليله، نوشته: برتولت برشت، ۱۳۷۲
۵. نی‌لبک و بهمن، نوشته: فرهاد ناظرزاده کرمانی، ۱۳۷۴
۶. مکبث، نوشته: ویلیام شکسپیر، ۱۳۷۹
۷. دیر راهبان، نوشته: فرایرا دوکاسترو، ۱۳۸۰
۸. روز رستاخیز، نوشته: تادئوش کونویتسکی، ۱۳۸۱ (اجرا در تهران، سمنان، تبریز و اهواز)

کارگردانی تله‌تئاترهای:

۱. استنطاق، نوشته: پیتر وایس، ۱۳۷۷
۲. یغمای باشکوه خورشید، نوشته: پیتر شفر، ۱۳۸۵
۳. سه پاس از حیات طیبۀ نوجوان نجیب، و زیبا، نوشته: علیرضا نادری، ۱۳۸۶

کارگردانی فیلم:

- آخرین نامه، تولید سیمافیلم، پخش از شبکه یک سیما. ۱۳۷۸

تنظیم متن و کارگردانی سه نمایش رادیویی:

۱. نمایشنامه استنطاق، نوشته پیتر وایس ۱۳۷۶
۲. نمایشنامه زندگانی گاليله، نوشته برتولت برشت ۱۳۷۶
۳. نمایشنامه جزیره، نوشته اتول فوگارد ۱۳۷۶

دراماتورژی:

۱. نمایشنامه چرخنده، نوشته: ژان پل سارتر، برای تولید تله‌تئاتر در شبکه چهارم سیما.

۲. نمایش «آخرین پر سیمرغ» تولید مشترک ایران و آلمان. به کارگردانی: اشتفان وایلند. اجرا در تهران، فرایبورگ و برلین، ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰
۳. نمایش «کمی تاب بخوریم» نوشته: محمد چرم‌شیر به کارگردانی: آروند دشت‌آرای. اجرا در تالار حافظ تهران. ۱۳۹۲

سخنرانی‌ها:

۱. درباره‌ی تئاتر ایران / فستیوال تاتر باور، فرایبورگ - ۲۰۰۶
۲. بازخوانی در ادبیات نمایشی (ضرورت‌ها و نیازها) - اصفهان، آذر ۱۳۸۴

مقالات:

الف) علمی - پژوهشی

۱. بندهش در شاهنامه / مجله مطالعات ایرانی، شماره هشتم - ۱۳۸۴
۲. همانندی دو قهرمان اسطوره ای (در ادبیات حماسی ایران و ادبیات نمایشی ایرلند) / مجله هنرهای زیبا، شماره ۲۳ - ۱۳۸۴
۳. در جستجوی شهرزادِ هزار و یک شب / مجله پژوهش‌های ادبی، شماره ۱۵ - ۱۳۸۶
۴. مسئله تشبیه و علل اطلاق واژه شبیه‌خوانی به تعزیه / مجله هنرهای زیبا، شماره ۳۹ - ۱۳۸۸
۵. بازتاب ادیان در شبیه‌خوانی / نامه هنر دانشگاه هنر ۱۳۹۲
۶. ارزیابی پایان‌نامه‌های تئاتر دفاع مقدس دانشکده‌های تئاتر کشور (با تاکید بر ملاک-های داوری نشریات علمی پژوهشی). فصلنامه علمی - پژوهشی مطالعات معرفتی در دانشگاه اسلامی. شماره ۶۲. ۱۳۹۴
۷. تقابل نگاه ساده‌انگارانه مخاطب و نگاه زیباشناسانه منتقدان فیلم در ایران و تاثیر آن بر سیاست‌گذاری فرهنگی در حوزه سینما از دهه ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۰ / مجله علمی پژوهشی نامه علوم اجتماعی دانشگاه تهران / پذیرفته شده و در نوبت چاپ است.
۸. انعکاس بحران هویت در نمایشنامه باغ آلبالو (چخوف) و لبخند باشکوه آقای گیل (رادلی) / دو فصلنامه علمی پژوهشی بررسی ادبیات تطبیقی دانشگاه تربیت مدرس.

پذیرفته شده. انتشار آنلاین از ۱۳۹۴/۴/۲۳ و در نوبت چاپ است.

9. The comparative study of Ta'zy-e and drama performance.
In volumes 117 of "Mitteilungen Saechsischer Entomologen (MSE) 2015
10. "Space Making in Ta'zieh, has been accepted as research article for publication in the International Journal of Review in Life Sciences (IJRLS) 2015

ب) مقالات علمی - ترویجی

۱. کارگردان و کارگردانی به زبان ساده. مجله جوانه هنر. ۱۳۶۸
۲. شکل‌شناسی در هنر نمایش (نوشتاری در دو بخش). مجله تئاتر تجربی دانشگاه تهران. ۱۳۶۸
۳. تئاتر دفاع مقدس؛ انفجار نشانه‌ها / کتاب پژوهش‌های نمایشی، ۱۳۸۲
۴. گفتگو و جستجو، جستجو و گفتگو (بخش یکم) / دفترهای تاتر، شماره یکم، ۱۳۸۲
۵. گفتگو و جستجو، جستجو و گفتگو (بخش دوم) / دفترهای تاتر، شماره سوم، ۱۳۸۲
۶. گفتگو و جستجو، جستجو و گفتگو (بخش سو) / دفترهای تاتر، شماره پنجم، ۱۳۸۴
۷. گفتگو و جستجو، جستجو و گفتگو (بخش چهارم) / دفترهای تاتر، شماره ششم، ۱۳۸۵
۸. چرا تئاتر ایران به برنامه نیاز ندارد / دفترهای تاتر، شماره هفتم - ۱۳۸۶
۹. نشانه‌های فضا در نمایشنامه مکبث / کتاب ماه هنر، شماره ۹۵ - ۱۳۸۵
۱۰. یک نمایشنامه نویس و یک دوران / کتاب ماه هنر، شماره ۱۰۱ - ۱۳۸۵
۱۱. تعزیه به مثابه معرفت دینی / کتاب ماه هنر، شماره ۷۹ - ۱۳۸۴
۱۲. دیو چو بیرون رود فرشته نیاید / مجله هنرهای نمایشی، شماره سوم - ۱۳۸۲
۱۳. مرگ یک فکر، تولد یک نمایش / مجله هنرهای نمایشی، شماره سوم - ۱۳۸۲
۱۴. آشنایی با نوشته‌هایی درباره اجرا در دهه‌ی چهل خورشیدی (با همکاری اصغر پیران) / کتاب ماه هنر، شماره ۱۴۴، ۱۳۸۹
۱۵. تطابق متن و تصویر در نگاره‌های موجودات خیالی عجایب‌المخلوقات قزوینی، نسخه‌ی خطی دانشگاه پرینستون / کتاب ماه هنر، شماره ۱۵۳ - ۱۳۹۰
۱۶. تحلیلی از تئاتر امروز ایران / مجله انستیتو بین‌المللی تئاتر The World of
2008 Theatre, ITI

سمینارها

۱. عمل نوشتن (یا چه کسی نمایشنامه را می‌نویسد) مجموعه مقالات سومین همایش پژوهشی تئاتر دفاع مقاومت ۸۵
۲. روایت حماسی، روایت دین ایرانی. سمینار بین‌المللی نمایش و دین، تهران. ۱۳۸۵
۳. چرا استقلال مسأله تئاتر ایران نیست؟ مجموعه مقالات سمینار تئاتر خصوصی در ایران، تهران ۱۳۸۷
۴. تاتر مذهبی امروز ایران. همایش تاتر و دین، حوزه هنری، تهران، ۱۳۹۳

نقدها و یادداشت‌ها:

۱. نقد کتاب «نمادگرایی در ادبیات نمایشی» (نوشته دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی) روزنامه اطلاعات، شماره ۱۸۹۵۲. ۱۳۶۸
۲. تو را خاموشی بهتر (نقدی بر پیشگفتار مجموعه مجالس تعزیه جُنگ شعاع). ماهنامه تخصصی صحنه. شماره ششم. ۱۳۸۲
۳. تئاتر چیست؟ ماهنامه تحلیلی پژوهشی تئاتر. شماره یکم. ۱۳۸۲
۴. زیر آسمان شهر (در چهار بخش، نقدی بر وضعیت تئاتر ایران) حیات نو. ۱۳۸۲
۵. بر علیه تماشاگر. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر. شماره ۲. ۱۳۸۲
۶. همه برای یکی، یکی برای همه. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر. شماره ۳. ۱۳۸۲
۷. این کدام خانه است که ما در آن هستیم. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر. شماره ۴. ۱۳۸۲
۸. پایتخت اصفهان است. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر. شماره ۵. ۱۳۸۲
۹. درباره بادها، آب‌ها، جاها. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر. شماره

۱۳۸۲. ۶.

۱۰. تئاتر برای همه فصول. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر. شماره ۷.

۱۳۸۲.

۱۱. به نام گل سرخ. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر. شماره ۸. ۱۳۸۲.

۱۲. عصر معصومیت. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر. شماره ۹. ۱۳۸۲.

۱۳. گزارش به آکادمی. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر. شماره ۱۰.

۱۳۸۲

۱۴. آنکه گفت آری، آنکه گفت نه. نشریه روزانه بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر.

شماره ۱۱. ۱۳۸۲

۱۵. دولت نترسد، تئاتری‌ها مسئولیت بپذیرند. روزنامه اعتماد، شماره ۱۳۰۰، دی

۱۳۸۵

۱۶. علیه استاندارد (درباره تئاتر ایران). روزنامه اعتماد، شماره ۱۳۳۲، بهمن ۱۳۸۵

۱۷. افرا گلی به گوشه جمال تئاتر ایران (نقد نمایش «افرا» به کارگردانی بهرام بیضایی).

۱۳۸۶

۱۸. درباره منشور تئاتر ایران. روزنامه شرق. ۱۳۸۷

۱۹. در بررسی تئاتر ایران. دی ۱۳۸۷. روزنامه فرهنگ آشتی

۲۰. «دیتر» ما را دوست داشته باش و ببخش (به مناسبت مرگ «دیتر کومل»

کارگردان تئاتر آلمان). ۱۳۸۷

۲۱. سال ۱۳۸۴ نیز گذشت و ما باز هم درباره تئاتر با هم حرف زدیم (نقدی به تئاتر

در سالی که گذشت). ۱۳۸۴

۲۲. تئاتر دانشگاهی یا تئاتر انسانی. ۱۳۹۰

۲۳. گزارش یا آنچه دیگران درباره تئاترشان می‌گویند. ۱۳۸۸

۲۴. طرح مساله برای نجات تئاتر ایران. روزنامه ایران. ۱۳۸۳

۲۵. هفته تئاتر دفاع مقدس چرا و چگونه. ۱۳۹۱

۲۶. درباره محمد چرمشیر (برای مراسم بزرگداشت نمایشنامه‌نویس امروز ایران، محمد

چرمشیر) ۱۳۹۱

۲۷. تعهد در تئاتر. ۱۳۹۱

۲۸. میخ در چشم تئاتر (نقدی بر نمایش وویتسک به کارگردانی رضا ثروتی). ۱۳۹۱

مقدمه برای کتاب‌ها:

۱. مقدمه بر نمایشنامه «مجلس شبیه سازده کوچولو» نوشته اصغر دشتی. انتشارات نمایش. ۱۳۸۳
۲. مقدمه به کتاب «نگاهی دیگر» (ظرفیت‌های نمایشی خاطرات مکتوب دفاع مقدس). نشر صاعقه و بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس. ۱۳۹۱
۳. مقدمه به «جلد چهارم فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس». انتشارات بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس. ۱۳۹۳
۴. مقدمه به کتاب «تئاتر و سینمای آربی اوانسیان». انتشارات روزنه. ۱۳۹۳

داوری مقالات در:

۱. پنجمین سمینار تئاتر دفاع مقدس، تهران - ۱۳۸۷
۲. نخستین سمینار شبیه پژوهی، قم و تهران - ۱۳۹۱
۳. مجله علمی پژوهشی ادواری دانشگاه هنر اصفهان - ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۲
۴. مجله علمی پژوهشی هنرهای زیبا - ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱
۵. مجله علمی پژوهشی مطالعات ادبیات فارسی جهاد دانشگاهی - ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۱

کتاب:

۱. منظومه شمسی / نمایشنامه / بنیاد شهید، ۱۳۷۵
۲. مکتب / نمایشنامه / بازخوانی امروزین از مکتب شکسپیر / نشر فردا، ۱۳۷۹
۳. دیر راهبان / نمایشنامه / بازخوانی رمانی به همین نام از فرایرو دو کاسترو / نشر فردا، ۱۳۸۰
۴. روز رستاخیز / نمایشنامه / بازخوانی رمان محشر صغرا از تادئوش کونویتسکی / نشر فردا، ۱۳۸۱
۵. روایت‌گری و زنانگی در هزار و یک‌شب / نشر نی، ۱۳۹۰
۶. کارگردانی تئاتر، مجموعه سه جلدی. (در دست چاپ)

نمایشنامه و فیلمنامه:

۱. آخرین نامه (فیلمنامه) ۱۳۷۸.
۲. گاليله (فیلمنامه - مجموعه تلویزیونی سیزده قسمتی) شبکه اول سیما. ۱۳۷۹
۳. به نام بیداری (نمایشنامه) ۱۳۸۷.
۴. ترانه های شاد ایرانی (فیلمنامه) ۱۳۹۳.

بازیگری:

۱. بازی در نمایش **مرگ**، نوشته وودی آلن، به کارگردانی صادق صفایی، اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر تهران، مهر ۱۳۶۹
۲. بازی در نمایش **خواجهگان شیر اژدها**، نوشته فرهادناظرزاده کرمانی، به کارگردانی هوشنگ هیهاوند، اجرا در دانشگاه تهران، مرکز تئاتر تجربی دانشکده هنرهای زیبا. ۱۳۷۱
۳. بازی در فیلم سینمایی **فصل ممنوع** به کارگردانی فریبرز کامکاری 1381
۴. بازی در نمایش **متابولیک** به کارگردانی آتیلا پسیانی، اجرا در تهران ۱۳۸۷، اجرا در مسکو ۱۳۸۸

جوایز:

۱. جایزه بهترین فیلم مستند جنگی هشت میلیمتری (مستند عملیات بیت المقدس) از جشنواره فیلم دفاع مقدس. ۱۳۷۷
۲. جایزه بهترین نمایش سال، از سوی انجمن منتقدان تئاتر ایران برای کارگردانی نمایش «روز رستاخیز». ۱۳۸۱
۳. جایزه برگزیده ربع قرن تلاش برای شکل گیری ادبیات نمایشی دفاع مقدس، از سوی جشنواره «ربع قرن ادبیات و کتاب دفاع مقدس». ۱۳۸۸
۴. پژوهشگر برتر دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸

کارگاه های آموزشی:

۱. سمنان

- کار کارگردان با بازیگر، مرکز هنرهای نمایشی، تیر و مرداد ۱۳۶۷

۲. مازندران

- کار با بازیگران و کارگردانان، مرکز هنرهای نمایشی، مرداد و شهریور ۱۳۸۹

۳. فارس

- کارگردانی و بازیگری، مرکز هنرهای نمایشی، تابستان ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۳

۴. خراسان شمالی

- آشنایی با تئاتر امروز جهان، مرکز هنرهای نمایشی، تابستان ۱۳۹۰

۵. کرمان

- کار کارگردان با بازیگران، حوزه هنری، تابستان ۱۳۹۱
- کارگردان چگونه نمایشنامه را می‌خواند؟ حوزه هنری، پاییز ۱۳۹۱
- کارگردان و دراماتورژی، حوزه هنری، تابستان ۱۳۹۲
- کارگردان و دانش‌های امروز، حوزه هنری، تابستان ۱۳۹۳
- رابطه ادبیات و نمایشنامه، حوزه هنری، زمستان ۱۳۹۳

۶. تهران و البرز

- فلسفه هنر، مرکز استاد احمد آرام، خرداد ۱۳۸۱
- هنر و زیبایی، مرکز استاد احمد آرام، خرداد ۱۳۸۱
- هنر و جامعه، مرکز استاد احمد آرام، خرداد ۱۳۸۱
- مدیریت هنری، مرکز استاد احمد آرام، خرداد ۱۳۸۱
- فلسفه زیبایی، مرکز استاد احمد آرام، خرداد ۱۳۸۱
- آفرینش هنر، مرکز استاد احمد آرام، خرداد ۱۳۸۱
- هنر پیشرو، مرکز استاد احمد آرام، خرداد ۱۳۸۱
- اجرای کارگاهی آثار شکسپیر، سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، اردیبهشت ۱۳۸۹
- بازیگر و اشیا، آموزشگاه آزاد هفت هنر، بهار ۱۳۹۱
- بازیگری و بدن، آموزشگاه آزاد هنری موج نو، بهار ۱۳۹۲

- دراماتورژی و کارگردانی، آموزشگاه آزاد هنری حرکت، تابستان ۱۳۹۳
- کار کارگردان با بازیگران، آموزشگاه آزاد هنری حرکت، بهار ۱۳۹۴
- کارگردان و متن، آموزشگاه آزاد هنری حرکت، تابستان ۱۳۹۴
- بدن و اشیا، آموزشگاه آزاد هنری حرکت، تابستان ۱۳۹۴
- تئاتر اشياء، آموزشگاه آزاد هنری حرکت، تابستان ۱۳۹۴
- چستی دراماتورژی (مطالعه موردی: نمایشنامه «کوکوی کبوتران حرم»
علیرضا نادری، رمان «سوکورو تازاکی بی‌رنگ و سال‌های زیارتش» هاروکی
موراکامی، و شعر «تنها» پل الوار، دانشگاه تربیت مدرس، آبان ۱۳۹۴

(یادآوری: گارگاه‌های آموزشی با همین عناوین در برنامه‌های فصلی یا جشنواره‌ها در شهرهای سمنان، زاهدان، اهواز، اراک، اصفهان، کاشان، آبادان، ارومیه، شاهرود، دامغان و.. برگزار شده است.)

تدریس:

الف: در دانشگاه تربیت مدرس

در دوره کارشناسی ارشد:

- نشانه و معنا در ادبیات نمایشی
- بداهه‌سازی و هدایت بازیگر در تئاتر
- حرکت و بدن
- فنون بازیگری
- دیدن و تحلیل نمایش
- مبانی کارگردانی
- کارگردانی پیشرفته (۱)
- سمینار و پژوهش

در دوره دکتری:

- جامعه‌شناسی هنر
- تعزیه در جهان اسلام
- سمینار و پژوهش

-
ب: در دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا

در دوره کارشناسی:

- اجرای کارگاهی نمایش‌های ایرانی (۱)
- اجرای کارگاهی نمایش‌های ایرانی (۲)
- آشنایی با ادبیات نمایشی ایران
- شیوه‌های نمایش در ایران

در دوره کارشناسی ارشد:

- سمینار و پژوهش
- جنبه‌های نمایشی ادبیات فارسی (۱)
- جنبه‌های نمایشی ادبیات فارسی (۲)
- تحلیل نمایشنامه و نمایش
- آشنایی با ادبیات کهن ایران

در دوره دکتری:

- اسطوره‌شناسی

ج: در دانشگاه سوره

در دوره کارشناسی:

- مبانی بازیگری
- شناخت عوامل صحنه
- نمایش ایمایی (پانتومیم)
- ترکیب‌بندی در صحنه نمایش
- مبانی کارگردانی
- مبانی هنرهای نمایشی
- کارگردانی (۲)، (۳)، (۴)
- دیدن و تحلیل نمایش
- آشنایی با سبک‌ها و شیوه‌های اجرا در تئاتر

در دوره کارشناسی ارشد:

- سمینار و پژوهش

- جنبه‌های نمایشی ادبیات فارسی (۱)
- آشنایی با ادبیات کهن ایران
- آشنایی با تحلیل نمایشنامه (۱)

د: در دانشگاه آزاد اسلامی (اراک، بوشهر، تهران، تنکابن و رامسر)

در دوره کارشناسی:

- تاریخ نمایش جهان (۱) و (۲)
- تمثیل‌شناسی
- مبانی نمایشنامه نویسی
- مبانی کارگردانی
- دیدن و تحلیل نمایش
- ترکیب‌بندی در صحنه نمایش
- آشنایی با عوامل صحنه
- مبانی بازیگری و کارگردانی تئاتر
- آشنایی با ادبیات کهن ایران
- آشنایی با ادبیات کهن جهان

در دوره کارشناسی ارشد:

- جنبه‌های نمایش ادبیات فارسی (۱) و (۲)
- نشانه و معنا در ادبیات نمایشی
- روش تحقیق در هنر
- آشنایی با آراء متفکران در باب هنر
- جامعه‌شناسی هنر
- سمینار و پژوهش در هنر
- بداهه‌سازی و هدایت بازیگر
- کارگردانی پیشرفته (۱) و (۲)

پایان نامه‌ها

الف) دکترا

• راهنما

۱. «سیاست هنر در عصر پهلوی دوم: سیاست‌گذاری فرهنگی در دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰»، علی‌قلی پور قادی کلاهی، رشته پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴
۲. «همانندی دو قهرمان حماسی و نمایشی در ادبیات ایران (رستم در شاهنامه و امام حسین در تعزیه)»، علی‌عسکر علیزاده مقدم، رشته پژوهش هنر، دانشگاه اصفهان، ۱۳۹۴
۳. «نقش نمایش خلاق در پرورش خلاقیت کودکان پنج تا هفت ساله»، اکرم قاسم پور، رشته پژوهش هنر، دانشگاه اصفهان (دفاع نشده)
۴. «آسیب‌شناسی آموزش هنر در میان دانش‌آموزان ابتدایی در ایران معاصر با تاکید بر عنصر خلاقیت بر اساس رهیافت «چهار مولفه»»، رضا هدایت، رشته پژوهش هنر، دانشگاه اصفهان (دفاع نشده)

• مشاور

۱. «سورثالیسم در ادبیات عرفانی ایران»، علیرضا اسدی، رشته ادبیات فارسی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱
۲. «ریخت‌شناسی مواجهه خود و دیگری بین دو انقلاب در ادبیات نمایشی ایران»، فارس باقری، رشته مطالعات تئاتر، دانشگاه تهران (دفاع نشده)

ب) کارشناسی ارشد

I. راهنمای نظری

۱. «خیالی‌سازی در مضامین شبیه‌خوانی»، داریوش مختاری اقدمی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۵
۲. «کارگردان و فضا‌سازی در تئاتر»، علی‌عسگرعلیزاده مقدم، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۸
۳. «مواجهه کارگردان با دیالوگ در سیستم استانیسلاوسکی بر اساس آثار رئالیستی»، اصغر فرهادی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۸

۴. «صحنه ، کارگردان و نشانه ها»، سیروس کهوری نژاد، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۸
۵. «کارگردانی از دیدگاه نشانه شناسی»، افسانه هنرور، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۹
۶. «بررسی چهار اقتباس نمایشی از قصه های قرآنی»، مهرالسادات میر حسینی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۹
۷. «بررسی شخصیت زن و انعکاس آن در نمایشنامه های دفاع مقدس»، عاطفه حسینی سفیدان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰
۸. «تحول و شکل گیری نمایش کارگاهی و انعکاس آن در ایران»، محمدرضا بی گناه، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰
۹. «عباس جوانمرد و جایگاه او در تئاتر معاصر ایران»، یونس آبسالان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۱
۱۰. «پژوهشی در نمایش های شادی آور ایرانی»، حسین کیانی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۲
۱۱. «بررسی انعکاس اساطیر و فرهنگ عامه در پنج نمایشنامه ی بهرام بیضایی (سیاوش خوانی ، پرده خوانی ، مرگ یزدگرد، هشتمین سفر سند باد و سلطان مار)»، آرش خباز دادگر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۲
۱۲. «رابطه دراماتورژ و کارگردان در تئاتر در سه اثرمهابهاراتا(بروک)، عروسی خون(سائورا) و ریچارد دوم(پایمان)»، رضا کوچک زاده، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۳
۱۳. «زنان بازیگر در تئاتر ایران در دو دهه ی سی و چهل شمسی (بررسی زندگی و آثار فخری خوروش ، ژاله علو و مهری مهرنیا)»، مهدیه حسینی رباطی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۴
۱۴. «بررسی سیر بین المللی شدن جشنواره ی تئاتر فجر و حضور گروه های تئاتری خارجی در ایران»، علی تقی زاده ترشیزی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۵
۱۵. «چگونگی تجلی اساطیر در نمایشنامه های پس از انقلاب اسلامی (بهرام بیضایی، محمد چرم شیر، نغمه ثمینی)»، شیرین اخباری، دانشگاه سوره، ۱۳۸۸

۱۶. «زندگی و آثار گلاب آدینه (بازیگر - کارگردان)»، سارا سالک، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸
۱۷. «تئاتر تجربی از نظریه تا اجرا در تئاتر ایران»، مرتضی حسین زاده، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹
۱۸. «تئاتر خیابانی در ایران (از نظریه تا اجرا)»، مهران نائل، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹
۱۹. «نگرش اجرایی پنج نمایش برگزیده ی تئاتر دفاع مقدس»، محمدعسگری آورزمان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹
۲۰. «چگونگی آشنایی ایرانیان با تئاتر غربی از ابتدا تا سال ۱۲۹۹ ه.ش»، رضا شاهبدانی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹
۲۱. «تصویر زن ایرانی در تئاتر ایران از سال ۱۲۳۳ تا ۱۳۴۰»، گلناز فرمانی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹
۲۲. «اقتباس تئاتری و موقعیت پسااستعماری (بررسی نمونه‌ای ۵ اقتباس تئاتری از متون غربی در ایران)»، نریمان افشاری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹
۲۳. «کار کارگردان با بازیگران(تمرینات دو کارگردان حرفه‌ای تئاتر امروز ایران)»، اصغر پیران، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۰
۲۴. «مقایسه تطبیقی شخصیت زینب در تاریخ و تعزیه». مهدیه شاهمرادی. دانشگاه آزاد تهران، ۱۳۹۰
۲۵. «بازتاب رئالیسم در تئاتر معاصر ایران»، مهدیه خلج، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۰
۲۶. «نشانه شناسی طلسم و جادو در منتخبی از افسانه‌های هزار و یک شب»، آفرین میرمحمدخانی سمنانی، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰
۲۷. «ارتباط کارگردانی و طراحی لباس در تئاتر معاصر ایران (با تاکید بر تجربیات چند کارگردان تئاتر ایران در دهه هشتاد)»، نیوشا حدادی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱
۲۸. «جستجوی شاخصه های اندیشه پسا استعماری در تئاتر امروز ایران (با تاکید برسه اجرای نمایشی نمونه)»، نسیم پرکار، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱
۲۹. «نشانه شناسی مرگ در آثار سه نمایشنامه نویس معاصر ایرانی (ساعدی، بیضایی، نعلبندیان)»، روزا خلیلی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱

۳۰. «تمرینهای بازیگری در کتابهای آموزشی تیاتر ایران»، محمد ابراهیم عزیزی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱
۳۱. «بداهه سازی و فرایند آن، در کار چند کارگردان ایرانی (علی رفیعی، مسعود دلخواه، حمید پور آذری)»، سمیه جعفری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۲
۳۲. «مکانهای نمایشی در نمایش‌های ایرانی»، محمد نبی زارعی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۲
۳۳. «زبان نمایشی در شعر نیما یوشیج»، حامد شکوری، دانشگاه سوره ۱۳۹۲
۳۴. «زن در آثار و اجراهای علیرضا نادری (با بررسی موردی کوکوی کبوتران حرم)»، حسین خبیر صوفیان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۳
۳۵. «تحلیل استنادی مقالات تئاتری چاپ شده در نشریات دهه هشتاد، با تاکید بر مقالات حوزه کارگردانی»، کیوان فهیمی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۳
- «زنان در نمایشنامه بهرام بیضایی (افرا، یا روز می گذرد) و نسبت آنها با جهان اجتماعی»، پویا خدیش، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۳
۳۶. «رویکرد کارگردانان ایرانی به مکبث (با مطالعه نمونه ای در گستره ی اجراهای آن در ایران)»، یوسف باپیری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴
۳۷. «زنان در نمایشنامه ی بهرام بیضایی (افرا، یا روز می گذرد) و نسبت آن جهان اجتماعی». پویا خدیش. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴
۳۸. «بازشناسی عوامل بازدارنده ی شکل گیری جامعه تئاتری در ایران، با نگاهی به فعالیت های چهار کنشگر دو دهه اخیر تئاتر ایران»، رضا بهرامی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴
۳۹. «زندگی و آثار امیررضا کوهستانی کارگردان معاصر تئاتر ایران» آرش روشن، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴ (دفاع نشده)

II. راهنمای عملی

۱. کارگردانی «نمایش بی خانمان»، مژگان بنی هاشمی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۵
۲. کارگردانی «قطار ساعت ۲۱ جنوب»، اردشیر صالح پور، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۵
۳. کارگردانی «شب حافظیه»، هوشنگ هیهاوند، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۵

۴. کارگردانی «نی لبک و بهمن»، ابوالقاسم آبسالان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۶
۵. کارگردانی «یحیی»، نصر... قادری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۶
۶. کارگردانی «سقوط سایه ها»، مهدی حامد سقایان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۷
۷. کارگردانی «سوسوی پنهان ستاره کوچک»، علی عسگرعلیزاده مقدم، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۸
۸. کارگردانی «آخرین قهرمانان زمین»، اصغر فرهادی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۸
۹. کارگردانی «ماشین دوزخی»، افسانه هنرور، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۹
۱۰. کارگردانی «نمایش باغ آرزوها»، علی اصغر راسخ راد، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۹
۱۱. کارگردانی «سرزمین ممنوع»، مهرالسادات میر حسینی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۹
۱۲. کارگردانی «دهانی پر از کلاغ»، جلال حدپور سراج، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰
۱۳. کارگردانی «شبهای آوینیون»، کورش نریمانی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰
۱۴. ساخت فیلم «سفر آب»، عاطفه حسینی سفیدان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰
۱۵. کارگردانی «مرثیه‌ای برای یک خانم»، مرضیه طلایی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰
۱۶. کارگردانی «آوازی از دور»، یونس آبسالان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۱
۱۷. کارگردانی «مده‌آ»، محمد علی خبری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۱
۱۸. کارگردانی «بقال بازی در حضور»، حسین کیانی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۲
۱۹. کارگردانی «اژدهاک»، آرش خباز دادگر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۲
۲۰. کارگردانی «آوای انسانی»، رضا کوچک زاده، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۳
۲۱. کارگردانی «او به زمین می آید»، زهره بهروزی نیا، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۳
۲۲. کارگردانی «دعوت» میترا خواجه‌ئیان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۲
۲۳. کارگردانی «در همین نزدیکی‌ها»، زهره عابدی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۳
۲۴. کارگردانی «چهره ی یک باکره مقدس»، علیرضا کلاهچیان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۳

۲۵. کارگردانی «ارکیده در مهتاب»، مهدیه حسینی رباطی، دانشگاه تربیت مدرس،

۱۳۸۴

۲۶. کارگردانی «لیر شاه»، سعید آقایی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۴

۲۷. کارگردانی «دایی وانیا»، هادی حجازی‌فر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۴

۲۸. کارگردانی «دکتر فاستوس»، مسعود نجفی اردبیلی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۵

۲۹. کارگردانی «رومئو و ژولیت»، علی تقی زاده ترشیزی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۵

۳۰. کارگردانی «مده»، شبمن خوشدل، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸

۳۱. کارگردانی «ادیوس شهریار»، فاتح فرومند، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۷

۳۲. کارگردانی «ویولون هاتان راکوک کنید»، شیما صادقی، دانشگاه تربیت مدرس،

۱۳۸۸

۳۳. کارگردانی «آرش»، مهران نائل، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹

۳۴. کارگردانی «کیلومتر پنجاه»، محمدعسگری آورزمان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹

۳۵. کارگردانی «وقتی از بریدگی های خون بار عصب می گذرد...»، رضا شاهبداغی،

دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹

۳۶. کارگردانی «هرامسا ۷۰۵»، سپیده صیفوری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹

۳۷. کارگردانی «یک نفر این جا...»، نریمان افشاری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹

۳۸. کارگردانی «گزارش یک تصادف، ساعت ۵ چهارراه اندیشه»، اصغر پیران، دانشگاه

تربیت مدرس، ۱۳۹۰

۳۹. کارگردانی «من خودم»، اصغر نوری‌دیزج، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹

۴۰. کارگردانی «نسیم زندگی»، سمانه افکاری قره مسجد، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹

۴۱. کارگردانی «گل‌های میخک، باجه»، بنفشه اعرابی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹

۴۲. کارگردانی «آئورا»، سمانه زندگی‌نژاد، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۰

۴۳. کارگردانی «خواب بی‌وقت حوریه»، مهدیه خلج، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۰

۴۴. کارگردانی «افسانه های تبا»، امین طباطبایی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱

۴۵. کارگردانی «آرش»، نیوشا حدادی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱

۴۶. کارگردانی «لیدی مکبث»، نسیم پرکار، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱

۴۷. کارگردانی «رویای پرشکوه خالی»، حسام محمودی فرید، دانشگاه تربیت مدرس،

۱۳۹۲

۴۸. کارگردانی «کوسه نشینان»، غلامرضا شریعتی راد، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱

۴۹. کارگردانی «هملت»، سیما مبارکشاهی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۲

۵۰. کارگردانی «رگ و ریشه دربدری»، روزا خلیلی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۲

۵۱. کارگردانی «افسایقونه»، سید عباس موسوی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱

۵۲. کارگردانی نمایش «حقایقی در رابطه با سگها و گربه ها»، محمد ابراهیم عزیزی،

دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱

۵۳. کارگردانی «ادیپ شهریار»، عیسی نوری وایقان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱

۵۴. کارگردانی «ادیپ شهریار»، سیاوش قائدی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱

۵۵. کارگردانی «روز خدافطی»، سمیه جعفری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۲

۵۶. کارگردانی «تخیل خالی خیال»، آذر نوشاد حقیری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۳

۵۷. کارگردانی «کوکوی کبوتران حرم»، حسین خبیر صوفیان، دانشگاه تربیت مدرس،

۱۳۹۳

۵۸. کارگردانی «بالکن»، بهروز سالمی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۳

۵۹. کارگردانی «دروازه های افقی»، کیوان فهیمی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۳

۶۰. کارگردانی «بکت»، یوسف باپیری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴

۶۱. بازیگری نمایش «مده»، سعیده موذن صفایی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۲

۶۲. بازیگری نمایش «جهان انزوا»، پویا خدیش، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۳

۶۳. بازیگری نمایش «بیابید برقصیم صدای ساز می آید»، رضا بهرامی، دانشگاه تربیت

مدرس، ۱۳۹۴

۶۴. کارگردانی «مده ی سن مدار»، آرش روشن، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۵

۶۵. بازیگری نمایش «اولئانا»، بیتا معیریان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۵

III. مشاور

۱. «فرایند نمایش در قصه آفرینش (جلوه های نمایشی در قرآن کریم)»، فرشاد فرشته

حکمت، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۳

۲. «مخاطب تئاتر»، مژگان بنی‌هاشمی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۵

۳. «شناخت اصول و تکنیک‌های نمایشنامه‌نویسی»، نصرالله قادری، ۱۳۷۶
۴. «نگاهی به رابطه‌ی فرم و معنا در داستان منطق الطیر». اسماعیل شفیعی. دانشگاه هنر، ۱۳۷۷
۵. «پژوهشی در زمینه‌ی قراردادهای تئاتری در اشکال سنتی نمایش‌های ایران» مهدی حامد سقاییان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۷
۶. «از آئین‌های قربانی و مرگ تا تراژدی در یونان»، شکر خدا گودرزی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۷
۷. «بررسی قصه یوسف در قرآن و ادبیات فارسی با تأکید بر شخصیت پردازی»، شکوفه ماسوری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۷
۸. «صحنه ، کارگردان و نشانه‌ها»، سیروس کهوری نژاد، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۸
۹. «کارگردانی از دیدگاه نشانه‌شناسی»، افسانه هنرور، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۹
۱۰. «بررسی ویژگی‌های شخصیت در سه نمونه تراژدی کلاسیک ، نئوکلاسیک و مدرن»، مرضیه طلایی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰
۱۱. «جنگ و انعکاس آن در آثار نمایشی»، سعید نژد نجفیان، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۱
۱۲. «تئاتر خصوصی در ایران (مطالعه‌ای در تاریخچه و لزوم تشکیل تئاتر خصوصی)»، هادی حجازی‌فر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۴
۱۳. «تئاتر پداگوژی در آموزش و پرورش ایران»، مهلقا باقری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹
۱۴. «جایگاه نقد در تئاتر امروز ایران (با تأکید بر نقد اجرا)»، زهرا والی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۹
۱۵. «بررسی کارکردهای غیاب در اجرای تاتر»، ایثار ابومحبوب ، دانشگاه هنر، ۱۳۸۹

پ) کارشناسی

I. راهنمای نظری

۱. «حس و تکنیک در بازیگری»، داود شیخ، دانشگاه هنر، ۱۳۷۱
۲. «بازیگری در نمایش شرح کشاف»، سیمین خرم، دانشگاه تهران، ۱۳۷۲

۳. «اجرای نمایش روح رفته به خانه»، علیرضا اوسیوند شمس آبادی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۲
۴. «بازی در نمایش مروارید»، حسین یکتا عربانی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۳
۵. «کارگردانی و اجرای نمایش مروارید»، حسین ساختمانیان، دانشگاه تهران، ۱۳۷۲
۶. «اجرای نمایش شب و گربه زیر طاقی»، محمد اطبایی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۳
۷. «نشانه شناسی نیکی و بدی در شاهنامه»، رکسانا عبقری دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۷۳
۸. «گزاره‌ای بر نقد تئاتر»، مجید رضا محمودی ثانی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۳
۹. «تقابل تئاتر صحنه و تلویزیون»، مجتبی مولایی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران، ۱۳۷۴
۱۰. «بررسی احوال و جنبه‌های آیینی صابیان خوزستان»، محمدرضا سعادت‌مند، دانشگاه تهران، ۱۳۷۴
۱۱. «تاریخچه تاتر ابادان از ۱۳۴۱ تا ۱۳۷۳»، شهرام نپوری زاده، دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۷۵
۱۲. «نشانه های نیک و بدی در داستان ضحاک»، فوزیه رجبی، دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۷۵
۱۳. «بازنگری گونه نمایش ایرانی در آثار بیضائی»، حسین سنگسری، دانشگاه آزاد اسلامی اراک، ۱۳۷۵
۱۴. «زندگی و آثار ادوارد آلبی»، مازیار قلمی، دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۷۵
۱۵. «بررسی شش اثر نمایشی عبدالحی شماسی»، سید رضی محمودی فخرآبادی، دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۷۵
۱۶. «سیری در آئین و مناسک زرتشتیان»، شهریار کاووسی، دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۷۵
۱۷. «تئاتر برشت»، سعید محبی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران، ۱۳۷۵
۱۸. «تحلیل بر دو نمایش‌نامه الکترو و آنتیگون»، حسن رستمی، دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۷۶
۱۹. «نشانه‌های آئین‌های نمایشی در نمایش‌نامه های بهرام بیضائی»، رضا حداد، دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۷۷
۲۰. «بررسی شخصیت زن در آثار سه زن نمایش‌نامه‌نویس ایرانی»، کینوش ایزدی یزدی، دانشگاه آزاد اسلامی، ۱۳۷۷
۲۱. «تحلیلی بر نمایش‌نامه گفتگوی شبانه دورنمات»، امیر عطرچی، سوره، ۱۳۷۸
۲۲. «بررسی شخصیت گالیله در نمایش‌نامه زندگی گالیله برشت»، علی گل‌دسته، دانشگاه سوره، ۱۳۷۹

۲۳. «گزارش کار تاتر»، چکامه مرنندی، دانشگاه سوره، ۱۳۸۱
۲۴. «تحلیلی بر وقتی ما مردگان سر بر می داریم ایسن»، مینا دهدشتی، دانشگاه سوره، ۱۳۸۲
۲۵. «شناخت‌نامه محمد چرمشیر و آثارش»، مژگان نفریه، دانشگاه سوره، ۱۳۸۲
۲۶. «تحلیل بر در انتظار گودو»، محمدرضا ترابی، دانشگاه سوره، ۱۳۸۲
۲۷. «تاتر بر مبنای حرکت»، فاطمه السادات برومند کیا، دانشگاه سوره، ۱۳۸۲
۲۸. «تاتر جنگ و بررسی شخصیت زن در نمایش‌های جنگی»، فاطمه سرلک، دانشگاه سوره، ۱۳۸۲
۲۹. «عروسک نخی»، نوید بانی، داشگاه سوره اصفهان، ۱۳۸۳
۳۰. «شیوه بازیگری اپیک»، غزل محمود شایان، دانشگاه سوره، ۱۳۸۵
۳۱. «سیستم استانیسلاوسکی»، زهرا اردستانی گلی، دانشگاه سوره، ۱۳۸۵
۳۲. «بررسی آثار آربی اوانسیان»، مجید لشکری، دانشگاه سوره، ۱۳۸۶
۳۳. «ترجمه سه نمایش‌نامه»، آرزو رو شناس، دانشگاه سوره، ۱۳۸۶
۳۴. «مروری بر آثار غلام حسین ساعدی»، شادی معصومی همدانی، دانشگاه سوره، ۱۳۸۸
۳۵. «زندگی و آثار یاسمینا رضا»، نرگس درخشان، دانشگاه سوره، ۱۳۸۸
۳۶. «اسطوره مده‌آ از گذشته تا امروز»، مرضیه نوروزی، دانشگاه سوره، ۱۳۸۹
۳۷. «تقابل شخصیت و اشیاء در تاتر»، فرشته اصلاحی، دانشگاه سوره، ۱۳۸۹
۳۸. «جایگاه نمایش‌نامه‌نویسی در پرفورمنس»، تارا فاتحی ایرانی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹
۳۹. «ترجمه کتاب هنر کارگردان»، عسل عباسی، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰
۴۰. «تاتر به مثابه امر اجتماعی»، حمزه عالی‌پیام، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰
۴۱. «ترجمه نمایش‌نامه عبور لیلی»، میلاد رفعتی، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰
۴۲. «ترجمه کتاب آریان منوشکین و گروه تاتر خورشید»، صبری ذکری، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰
۴۳. «بررسی شکل‌گیری، گسترش و جریان‌های معاصر تاتر مستند در دنیا»، یوسف باپیری، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰
۴۴. «برگردان سه بخش از کتاب داراماتورژی، تحولی در تاتر»، منادا ناطقی، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰

۴۵. «تاتر اینترکتیو»، دامون نوروزی، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰
۴۶. «گزارش شکل‌گیری و روند تمرینات تاتر»، شقایق یاسمی، دانشگاه سوره، ۱۳۹۲
۴۷. «ویدئو در تاتر»، یاسمین دولت‌پناه، دانشگاه سوره، ۱۳۹۲
۴۸. «بررسی تئاتر ابزورد با تاکید بر زبان»، مهسا یاوریان، دانشگاه سوره، ۱۳۹۳